

**СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**  
**д-ре искусствоведения, доценте ВАК, профессоре Упине Анастасии Михайловне**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**Бондаренко Марии Владимировны**  
**«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа»**

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
<i>Упине Анастасия Михайловна</i>	1968 РФ	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры дизайна и декоративно-	доктор искусствоведения, доцент ВАК, специальность 17.00.06	<p>1. Упине А. М., Полосина А. В. Возможные варианты решения проблемы экологии с использованием инновационных инструментов дизайна // Инновации в сфере промышленного дизайна : Сборник материалов научно-практического семинара. – Москва, 2021. – С. 39-43.</p> <p>2. Упине А. М., Зобнина Е. В. Инновационный дизайнерский подход к формообразованию современных детских изданий // Инновации в сфере промышленного</p>

		<p>прикладного искусства</p>	<p>дизайна : Сборник материалов научно-практического семинара. – Москва, 2021. – С. 15-18.</p> <p>3. Упине А. М., Упине Н. Д. Имиджеобразующие коммуникативные образы в теории и практике применения // Творчество и креатив в коммуникациях: теория и практика : Материалы VII Всероссийской научно- практической конференции. – Москва: МГИК, 2020. – С. 81-87.</p> <p>4. Упине А. М., Юрченко В. В. Промышленный дизайн как инструмент полноценного формирования фирменного стиля // Эксперимент в промышленном дизайне. Теория и метод кейсов : Сборник материалов научно-практического интенсива. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2020. – С. 93-96.</p> <p>5. Упине А. М., Новоселова, Е. А. Выпуск литературы по теории решения изобретательных задач (ТРИЗ) в промышленных масштабах современности // Эксперимент в</p>
--	--	------------------------------	---

			<p>промышленном дизайне. Теория и метод кейсов : Сборник материалов научно- практического интенсива. – Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2020. – С. 67-72.</p> <p>6. А. М. Упине, М. М. Яньшина, О. П. Тарасова, И. Н. Савельева. Теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий оренбургского пуховязального промысла - как основа дизайна современной одежды // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2019. – № 4(382). – С. 224-228.</p> <p>7. А. М. Упине , А. В. Голубчикова, П. М. Мовшович [и др.] Теоретико-методологическая модель-концепция формирования системы адаптационных текстильных изделий для детей с ОВЗ // Дизайн и технологии. – 2019. – № 71(113). – С. 91-94.</p> <p>8. А. М. Upine, M. M. Yanshina, N. A. Korobtseva, I. N. Savelyeva. New scientific research and practical</p>
--	--	--	--

			<p>development of Orenburg down - knitting products` design // Вестник славянских культур. – 2019. – Vol. 53. – P. 269-283.</p> <p>9. Упине А. М., Новоселова Е. А. Семиотика визуальной айдентики в эпоху постмодерна // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности : Сборник научных трудов XIV Международной конференции и XII Международного конкурса научных и научно-методических работ. – М.: «Экон-Информ», 2019. – С. 91-94.</p> <p>10. Упине А.М. Яньшина М.М., Коробцева Н.А., Петушкова Г.И. Определение функций изделий из козьего пуха (на примере Оренбургского пуховязального промысла) // Вестник славянских культур. 2018. №2. – С. 302-317.</p>
--	--	--	---

Официальный оппонент

Упине А.М.

Дата 12.04.2022

